

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет культуры и искусства

Кафедра актерского искусства

А.В. Храбсков

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ, ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ И
ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ И КИНО» СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
ВСЕХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист драматического театра и кино»

КВАЛИФИКАЦИЯ

«Артист драматического театра и кино»

Формы обучения – очная, очно-заочная

ДИСЦИПЛИНА

«Сценическая речь в драматическом театре и кино»

Ульяновск 2017

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Практические и семинарские занятия

Практические и семинарские занятия относятся к основным видам учебных занятий наряду с лекцией, лабораторной работой, контрольной работой, консультацией, самостоятельной работой, производственной практикой, курсовым проектированием, выполнением выпускной квалификационной работы.

Выполнение студентами, практических и семинарских заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных практических знаний по конкретным темам дисциплин различных циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;
- развитие интеллектуальных умений;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Дисциплины, по которым планируются практические и семинарские занятия и их объемы, определяются рабочими учебными планами. Содержание практических и семинарских заданий определяется в рабочих программах дисциплин.

Практические и семинарские занятия проводятся под руководством преподавателя.

Практические занятия - одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные ранее знания. Практическое занятие предполагает выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателей одной или нескольких практических работ.

Практические занятия, включенные в изучение дисциплины, направлены на формирование у студентов практических умений, развитие навыков командной работы, коммуникативной компетентности, понимания теории и практики творческого и профессионального процессов, а также общекультурных и/или профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство». Семинарское занятие - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его.

1.2 Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (далее СРС) в ВУЗе является важным видом учебной, научной и творческой деятельности студента и должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

В соответствии с требованиями ФГОС, формирование компетенций происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов, написание курсовых и выпускных

квалификационных работ. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Цель практических занятий и семинаров состоит в развитии познавательных способностей, самостоятельности мышления и творческой активности студентов; углублении, расширении, детализировании знаний, полученных на лекции в обобщенной форме, и содействии выработке навыков профессиональной деятельности. В отдельных случаях на практических занятиях и семинарах руководителем занятия сообщаются дополнительные знания.

Основные задачи практических занятий и семинаров:

- обучение студентов практическим приемам и методам анализа теоретических положений и концепций учебной дисциплины;
- приобретение студентами умений и навыков использования современных теоретических и научно-технических методов в решении конкретных практических задач;
- развитие творческого профессионального мышления, профессиональной и познавательной мотивации;
- использование профессиональных знаний в учебных условиях - овладение терминологией соответствующей дисциплины, навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями, умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;
- повторение и закрепление знаний;
- развитие научного мышления, речи, общения с аудиторией и т.д.; организации оперативной обратной связи руководителя занятия и студентов.

Для достижения поставленных целей и решения требуемого перечня задач практические занятия и семинары проводятся традиционными технологиями или с использованием активных и интерактивных образовательных технологий.

В традиционных технологиях на практических занятиях проводятся последовательное решение задач или выполнение упражнений с применением ранее изученного теоретического материала.

В активных и интерактивных образовательных технологиях доминируют игровые процедуры, используются принципы моделирования, предусматривается интенсивное межличностное общение, реализуются принципы партнёрства, педагог превращается из информатора в менеджера.

Семинары могут проходить в виде выступлений студентов с докладами, рефератами и их обсуждением; интеллектуального и коммуникативного тренинга; КВН смысленных и внимательных; брейн-ринга (соревнование интеллектуалов).

Практические занятия и семинары должны осуществить обучение в обстановке максимального приближения к реальной жизни, увязать теоретический материал с практической деятельностью.

Содержание практических занятий и семинаров должно соответствовать требованиям рабочей программы по дисциплине.

Главным содержанием практического занятия является практическая работа каждого студента.

Практическое занятие состоит из трех основных частей:

- Во вступительной части проводится проверка готовности студентов к занятию и инструктаж по технике безопасности (при необходимости), определение последовательности работы на них.
- В основной части занятия студенты выполняют задание, а контроль его исполнения (полнота и качество) и помощь осуществляет руководитель занятия.
- В заключительной части руководитель занятия подводит итоги занятия, дает задание на самостоятельную работу группе и отдельным студентам.

Требования к практическим занятиям и семинарам: актуальность, научность, связь с другими видами учебных занятий по дисциплине и связь с другими дисциплинами.

Материал, выносимый на практические занятия и семинары должен:

- содержать современные достижения науки и техники в области изучаемой дисциплины;
- быть максимально приближен к реальной профессиональной деятельности выпускника;
- опираться на знания, умения и компетенции уже сформированные у студентов на предшествующих занятиях по данной или обеспечивающей дисциплине, поддерживать связь теоретического и практического обучения;
- стимулировать интерес к изучению дисциплины;
- опираться на организованную самостоятельную работу студентов.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- подборка иллюстративного материала;

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- выполнение заданий (проектов) в рамках дисциплин;
- выполнение творческих работ (руководство, консультирование);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности компетенций);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Проектирование самостоятельной работы студентов опирается на её уровни, определяемые сложностью познавательной деятельности.

- **Репродуктивная самостоятельная работа** предполагает работу студентов, использующих методические материалы и пособия, в которых указывается последовательность изучения материала дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов, представляются алгоритмы решения типовых задач. Закрепление и уточнение знаний достигается с помощью специальной системы упражнений, тренажеров, решением алгоритмических (типовых) задач.

- **Познавательно-поисковая (реконструктивная) самостоятельная работа** предполагает выполнения заданий с обязательным преобразованием информации

(подготовка к аудиторным занятиям, деловым играм и тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских и практических занятиях; подбор литературы; выполнение контрольных работ; составление планов, конспектов, аннотаций; выполнение упражнений, схем/чертежей, расчетно-графических работ; решение ситуационных, практических/ профессиональных задач; моделирование компонентов профессиональной деятельности и т.д.).

• **Творческая самостоятельная работа** предполагает анализ проблемной ситуации, получение новой информации, самостоятельный выбор средств и методов решения задач (самостоятельное составление различных текстов, учебно-исследовательские и проектные задания, курсовые и дипломные работы). Формирование умений творческого характера достигается при подготовке научных докладов, индивидуальных нестандартных заданий, при поиске новых способов решения задач, новых вариантов опыта, овладении новых способов деятельности и т.п. Такие задания нацеливают студентов на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с ФГОС ВО 52.05.01. «Актерское искусство» по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО 52.05.01. «Актерское искусство» по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетность самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность - способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда - умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Среди факторов, способствующих активизации самостоятельной работы можно выделить следующие:

1. *Полезность* выполняемой работ заключается в том, что результаты самостоятельной работы могут быть использованы на семинарских и практических занятиях, при подготовке публикации, конкурсу, выставке. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке.

2. *Творческая деятельность*. Это может быть участие в научно-исследовательской, опытно-конструкторской, методической или творческой работе, проводимой на той или иной кафедре.

3. *Участие* в олимпиадах по учебным дисциплинам, конкурсам научно-исследовательских или прикладных работ и т.д.

4. *Участие* в научно-практических конференциях.

5. *Участие* в конкурсах и выставках.

6. *Участие* в грантовых конкурсах.

5. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ УЧЕБНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При остром недостатке времени у студентов встает вопрос об оптимизации обучения, то есть такой организации учебного процесса, которая обеспечила бы условия для продуктивного самообучения и самовоспитания. Важнейшую роль здесь играет овладение способами самостоятельной работы. Речь идет о том, что чтобы, прежде всего, научиться рациональному использованию времени при работе с книгой.

В этом особенно нуждаются первокурсники, которые еще недостаточно владеют навыками умственной деятельности, обеспечивающей успешное обучение.

Начинать самостоятельные занятия следует с первых же дней учебы в вузе. Первые дни семестра важны, чтобы включиться в работу, установить определенный равномерный ритм на весь семестр. Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься самостоятельно по 4-5 часов ежедневно, кроме выходных дней.

Под ритмом работы понимают ежедневные занятия в одни и те же часы, при чередовании их с перерывами для отдыха. Вначале для организации ритмичной работы требуется сознательное напряжение воли, затем принуждение снимается, возникает привычка и работа становится потребностью.

Ритмичная работа позволяет студенту заниматься много, не уставая, не снижая производительности и не перегружая себя. Для этого необходимо:

- Сменять один вид работы другим, что позволяет сохранять высокую работоспособность, поскольку при однообразных видах занятий человек утомляется больше, чем при работе разного характера.

- Заниматься несколькими предметами в один и тот же день не всегда целесообразно, поскольку при каждом переходе нужно вновь концентрировать внимание и затрачивать время.

- Умение сосредотачиваться – необходимое условие для умственного труда, иначе работа оказывается малопродуктивной и даже бесполезной.

- Начинать занятия немедленно, как только сел за стол. Следует начинать с уверенностью, что вскоре придет сосредоточенное состояние, но, если внимание наступает не сразу или нарушается на время, нужно выяснить и устранить причины этого.

- Нужно научиться не прерывать внимания, пока читаемое не получит логического завершения, пока не будет пройден какой-либо этап. Нередко внимание отвлекается посторонними мыслями, которые во время занятий следует решительно отгонять. Перерыв в занятиях следует приурочить к концу изучения параграфа, раздела или главы книги, так как в этом случае не будет потери времени при возобновлении работы. Умение сосредоточиться, углубиться в работу приобретается в результате практики, создающей определенные навыки.

- Повысить производительность умственного труда может порядок на рабочем месте и обстановка, благоприятствующая работе.

Большая часть самостоятельной работы студента состоит в **изучении литературы**. Одна из задач студента – научиться самостоятельно работать с книгой, а это требует определенных затрат энергии и времени. Поэтому надо научиться делать эту работу рационально, то есть необходимо учиться читать.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Как работать с учебной и научной книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия.

Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Методы эффективной работы с книгой в целях развития интеллекта можно условно разделить на две группы:

1. Правильная организация процесса чтения
2. Повышение скорости чтения и восприятия.

В комплексе оба метода могут в 2-3 раза сократить время прочтения различных материалов.

Возможны три основных способа чтения.

- Первый способ – артикуляция или проговаривание вслух (или почти вслух) того, что читаешь. Скорость такого чтения невелика.

- Второй способ – чтение про себя, при котором речевой процесс проявлен в форме внутренней речи, то есть без открытой артикуляции. Текст, при этом усваивается более эффективно. Способ в принципе допускает быстрое чтение.

- Третий, наиболее совершенный способ чтения – тоже молча, но в условиях максимального сжатия внутренней речи, при котором она проявляется в виде коротких залпов ключевых слов и смысловых рядов, адекватно отражающих смысл текста.

Большое значение при чтении учебной и научной литературы имеет умение запоминать прочитанный материал, а для этого необходимо тренировать память. Существуют приемы, позволяющие тренировать память, которыми необходимо овладеть, что позволит повысить эффективность работы с учебной и научной литературой.

Тренировка памяти. В учебной деятельности важно не только, и не столько быстро читать, но и усваивать материал, сохранять в памяти. Память прекрасно тренируема и управляема. Однако прежде чем ее развивать, подумайте, какая именно память вам нужна: на идеи, на логику изложения материала, на схемы и формулы. Это разные виды памяти и развивать их надо по-разному.

Наблюдая за собой, выясните, как вам легче запомнить информацию – если вы ее видите, слышите или записываете. В дальнейшем постарайтесь так организовать работу, чтобы максимально использовать ведущий тип своей памяти.

Если у вас хорошая **зрительная память**, то хорошо запоминаются рисунки, расположение информации на странице, цвет и т.д. помогите себе, выделяя цветными карандашами отдельные места конспекта, обводя рамками, делая значки, пометки на полях, представляя зрительно отдельные аспекты текста.

При хорошей **слуховой памяти** лучше запоминается звучащая речь. Используйте эту особенность, выделяя интонацией, тембром голоса отдельные места текста, слушая его в записи на магнитофоне, рассуждая в слух и т.д.

В случае **памяти на движение** помогает повторная сокращенная запись запоминаемого материала, например, выводов, основных положений текста, рисование таблиц, графиков, схем, а при выполнении лабораторных работ лучше все потрогать и проделать самому.

Наряду с использованием ведущего типа памяти, специально позаботьтесь и о развитии отстающих, так как при многих видах профессиональной деятельности они также могут потребоваться.

Использование приемов логического, осмысленного запоминания в несколько раз повышает продуктивность деятельности. Например, при запоминании лекции, глав

учебников особенно действенным является основные аспекты содержания, но и запомнить логику – целесообразную связь отдельных частей материала.

Любая информация запоминается лучше, если в ней намечены какие-то спорные моменты – ориентиры. При запоминании текста выделяйте «смысловые опорные пункты», которые легко запоминаются, но с которыми тесно связаны целые фрагменты материала. Это может быть крылатая фраза, яркая цитата, пример, идея и т.д.

Предпосылкой хорошей памяти являются осознание человеком своей деятельности и разграничение информации на ту, которая решающим образом помогает скорейшему достижению своих целей, и на менее существенную информацию. Начинайте любое дело с четкой и ясной формулировки его цели; определите, какая информация может оказать решающее воздействие на ее достижение, и сконцентрируйтесь на ней.

Прочному запоминанию способствует многомодельность восприятия, то есть запоминаемый текст читается, проговаривается и прослушивается. Везде, где это возможно, постарайтесь использовать три приема (слух, зрение и чувства) обработки запоминаемой информации сразу несколько органов чувств.

Правила самостоятельной работы с литературой.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру).
- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время.
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора.
- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Формы ведения записей

Самостоятельная работа с книгой может быть успешной, если текст не только прочитан, но и законспектирован. Существует несколько **форм записей**, но любая форма записи не даст нужного результата, если не будет пробуждать мысли того, кто ее ведет, если отсутствует активная работа ума и формирование своих выводов из прочитанного.

Выбор формы записи зависит от индивидуальных особенностей человека, его образованности и опыта. При этом не меньшую роль играет назначение записей, то есть то, какие задачи ставит перед собой человек (для самообразования, для выступления на семинаре, для использования в будущем).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Введение записей мобилизует наряду со зрительной памятью, также и моторную память. Кроме того, у человека, систематически ведущего записи изучаемой литературы, создается свой фонд материалов для быстрого повторения и мобилизации накопленных знаний.

1. План - наиболее краткая форма записи. Это перечень вопросов, рассматриваемых в книге или статье. План обычно раскрывает структуру, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании.

Составление плана приучает логически мыслить, вырабатывать умение сжато и последовательно излагать суть вопроса в письменной и устной форме.

Существует два способа составления плана: работа над ним по ходу чтения и составление плана после ознакомления с текстом.

Различают простой и развернутый план. В отличие от простого плана развернутый план не только содержит перечисление вопросов, но и раскрывает основные идеи произведения, может включать выдержки из него, схемы, таблицы. Планом, особенно развернутым, необходимо пользоваться при написании выступления или статьи.

В целом развернутый план дает гораздо большее представление о произведении, его основных идеях, задачах, которые в нем решаются. Он может включать положения, замечания, собственные мысли студента.

Составление планов помогает вырабатывать способность к отвлеченному, абстрактному мышлению, но наибольшую пользу составление плана даст подготовленным лицам, которые бывают достаточно лишь взглянуть на перечень основных вопросов, чтобы воспроизвести содержание прочитанного.

2. Тезисы – более сложная и совершенная форма записи, чем составление плана.

Это сжатое изложение основных мыслей прочитанного текста или подготовляемого выступления. Особенностью тезисов является их утвердительный характер.

В них сосредотачивается самое главное, только выводы и обобщения, в них меньше доказательств, иллюстрации и пояснений. Тезисы не должны повторять дословно текст, но в ряде мест могут быть близки к нему, воспроизводя некоторые характерные выражения автора, важные для понимания хода его мыслей. Составление тезисов помогает глубже понять основные идеи текста, выделить главное в нем; приучают сжато, точно и четко сформулировать свои мысли, повышает культуру речи и письма. Различают простые и сложные, развернутые тезисы. Если записывают только утверждение чего – либо, такой тезис называют простым, а сложным тезисом будет выражение главной мысли, содержащее, кроме утверждения, еще и краткое ее доказательство.

Рекомендуется делать тезисные записи своими словами, причем можно записывать один абзац за другим, учитывая смысловую связь между ними. Но в большинстве случаев следует составлять сводный тезис, сложный по форме. При этом объединяется несколько утверждений, тесно связанных между собой.

Тезисы по содержанию очень близки к **конспекту**, но конспект носит более описательный характер, и его положения не столь категоричны, как в тезисах. Кроме того, конспект представляет собой более полную форму записи.

Следует отметить, что различие между формами записей условно, но в любой форме запись – важнейшая часть самостоятельной работы с книгой.

3. Выписки. Это записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, имеющих по мнению читателя важное значение.

Выписки бывают дословные (цитаты) и «свободные», когда мысли автора излагаются своими словами. Следует учесть, что большие отрывки, которые трудно цитировать, целесообразнее в краткой форме переложить своими словами, но «яркие» и важные места лучше выписывать дословно. Каждую цитату следует заключать в кавычки. Если ее берут из середины предложения, то после вводных кавычек ставят три точки. Ставят их и в конце цитаты, если из предложения опущены последние слова.

Выписки рекомендуется хранить в картотеке, конвертах или папках, на которых следует обозначить общую тему.

4. Аннотация – еще одна форма записи, являющаяся кратким обобщением содержания книги. Ею удобно пользоваться, если имеется намерение вернуться к изучаемому произведению. Аннотация может быть необходима и для того, чтобы не забыть о нем. При всей своей краткости аннотация может содержать отдельные фрагменты авторского текста, а не только оценку книги или статьи.

5. Резюме очень близко к аннотации. Это запись, являющаяся краткой оценкой прочитанного материала. Различие между ними состоит в том, что аннотация сжато характеризует произведение в целом, а резюме концентрирует внимание на его выводах, главных итогах.

6. Конспект – наиболее совершенная и наиболее сложная форма записи. Конспект представляет собой относительно подробное, последовательное изложение содержания прочитанного. В самом начале конспекта указывается фамилия автора, полное название произведения, издательство, год и место издания. При цитировании обязательная ссылка на страницу книги. Если цитата взята из собрания сочинений, то необходимо указать соответствующий том. Следует помнить, что четкая ссылка на источник – непереносимое правило конспектирования. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана.

Формы конспекта могут быть разными и зависят от его целевого назначения (изучение материала в целом или под определенным углом зрения, подготовка к докладу, выступлению на занятии и т.д.), а также от характера произведения (монография, статья, документ и т.п.).

В случае, когда не ограничиваются переложением содержания, а фиксируют в конспекте и свои собственные суждения по данному вопросу или дополняют конспект соответствующими материалами их других источников, следует отводить место для такого рода записей. Рекомендуется разделить страницы тетради пополам по вертикали и в левой части вести конспект произведения, а в правой свои дополнительные записи, совмещая их по содержанию.

Конспектирование в большей мере, чем другие виды записей, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важные теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать и ясно излагать своими словами.

Таким образом, составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и труда. Зато во время конспектирования приобретаются знания, создается фонд записей.

Конспект может быть текстуальным или тематическим. В **текстуальном конспекте** сохраняется логика и структура изучаемого произведения, а запись ведется в соответствии с расположением материала в книге. За основу тематического конспекта берется не план произведения, а содержание какой-либо темы или проблемы.

Текстуальный конспект желательно начинать после того, как вся книга прочитана и продумана, но это, к сожалению, не всегда возможно. В первую очередь необходимо составить план произведения письменно или мысленно, поскольку в соответствии с этим планом строится дальнейшая работа. Конспект включает в себя тезисы, которые составляют его основу. Но, в отличие от тезисов, конспект содержит краткую запись не только выводов, но и доказательств, вплоть до фактического материала. Иначе говоря,

конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, мыслями и соображениями составителя записи.

В конспект могут помещаться диаграммы, схемы, таблицы, которые придадут ему наглядность.

Составлению **тематического конспекта** предшествует тщательное изучение всей литературы, подобранной для раскрытия данной темы. Бывает, что какая-либо тема рассматривается в нескольких главах или в разных местах книги. А в конспекте весь материал, относящийся к теме, будет сосредоточен в одном месте. В плане конспекта рекомендуется делать пометки, к каким источникам (вплоть до страницы) придется обратиться для раскрытия вопросов. Тематический конспект составляется обычно для того, чтобы глубже изучить определенный вопрос, подготовиться к докладу, лекции или выступлению на семинарском занятии. Такой конспект по содержанию приближается к реферату, докладу по избранной теме, особенно если включает и собственный вклад в изучение проблемы.

7. Реферат – это один из самых сложных видов самостоятельной работы с книгой, а для этого следует овладеть более простыми приемами работы – разработкой плана, составлением тезисов и конспектов. Подготовка реферата и выступление с его изложением углубляет знания, расширяет кругозор, приучает логически, творчески мыслить, развивать культуру речи.

При просмотре литературы намечается ориентировочный план реферата, в который включается обычно 3-4 основных вопроса или раздела. В каждом из разделов формулируются подвопросы, помогающие последовательно раскрыть содержание проблемы.

В процессе изучения материала формулировки подвопросов и разделов обычно уточняются. При реферировании следует делать выписки, записывать мысли, возникающие при чтении; следует также точно записывать и определения тех понятий, которые будут использованы в реферате. Из прочитанной литературы нужно заимствовать не буквальный текст, а важнейшие мысли, идеи, теоретические положения; можно цитировать небольшие отрывки, приводить диаграммы, схемы, чертежи, но главное – высказывать собственные соображения по вопросам реферата. Приведенные выше советы следует рассматривать как примерные, предполагающие и другие подходы, поскольку у каждого человека вырабатываются свои приемы и навыки составления рефератов. Большую помощь в работе над рефератом оказывают предисловия к монографиям и сборникам. В них можно найти сведения о цели издания, а также о существующих пробелах в исследовании.

При разработке плана реферата важно учитывать, чтобы каждый его пункт раскрывал одну из сторон избранной темы, а все пункты в совокупности охватывали тему целиком. Различают несколько композиционных решений реферата: во-первых, хронологическое, когда тема раскрывается в исторической последовательности; во-вторых, описательное, при котором тема расчленяется на составные части, в целом раскрывающие определенное явление; в-третьих, аналитическое, когда тема исследуется в ее причинно-следственных связях и взаимозависимых проблемах. Важно следить за тем, чтобы каждый пункт плана был соотнесен с главной темой и не содержал повторения в других пунктах. Важными разделами реферата является вступление и заключение. Во вступлении надо обосновать актуальность темы, обозначить круг составляющих ее проблем, четко и кратко определить задачу своей работы. В заключении делаются краткие выводы, подводятся итоги. В конце реферата должен быть приложен список литературы.

В отличие от тематического конспекта реферат требует большей творческой активности, самостоятельности в обобщении изученной литературы, умения логически стройно изложить материал, оценить различные точки зрения на исследуемую проблему и высказать о ней собственное мнение. В реферате важно связать теоретические положения с практикой.

Итак, реферат – это самостоятельное произведение автора, которое должно свидетельствовать о знании литературы по данной теме, ее основной проблематике, отражать точку зрения автора реферата на эту проблематику, его умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

При оценке реферата обычно руководствуются следующими критериями:

1. Удалось ли его автору раскрыть сущность данной проблемы;
2. Сумел ли автор показать связь рассматриваемой проблемы с жизнью;
3. Проявил ли автор самостоятельность и творческий подход в изложении реферата;
4. Можно ли считать реферат логически стройным и т.д.

Практические занятия

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнения и решение поставленных задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он

испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих гуманитарных, социальных, экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Учитывая специфику практических занятий при подготовке специалистов по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», формой экзамена по практическим дисциплинам является спектакль. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость преподавателем, ведущим дисциплину. Форма проведения – показ спектакля. Коллектив преподавателей кафедры обсуждает актерские работы (роли), оценивает, выносит необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности. Цель просмотра – эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи:

- оценка представленных на практических учебно-творческих работ;
- обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;
- отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;
- подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации, ведущим указанные дисциплины преподавателем.

Представляемые на показ работы оцениваются по следующим параметрам:

- соответствие объему и требованиям учебной программы;
- качество выполнения, соотносимого с качеством учебных работ в российской образовательной системе для специальности 52.05.01. «Актерское искусство»;
- проявление индивидуальности, поиск путей его формирования;
- завершенность работы.

Организация и проведение показа спектакля осуществляется выпускающей кафедрой. Работы студентов не представленные в срок - не могут получить положительную оценку. По окончании показа до сведения студентов доводятся его

результаты - оценка за экзамен, фиксируемый одновременно в экзаменационной ведомости.

Портфолио

«Портфолио» - способ организации самостоятельной познавательной деятельности студента. «Портфолио» – это не просто папка, в которой собирается информация, но и способ ее обработки, структурирования, творческого осмысления. В практике работы нашли свое место разные типы портфолио: портфель личностных достижений, включающий грамоты, гранты, дипломы, сертификаты, лучшие работы; портфель творческих сочинений, портфель самооценки, портфель аттестации по курсу, портфель конференции, портфель периодических изданий, собирающий информацию по определенной теме из газет и журналов; портфель проблемного семинара.

Портфолио и работа с ним требует особых шагов, которые организуют включение самостоятельной работы в образовательную систему. Логика этих шагов направлена на достижение главной цели – формирование системного, конструктивного, диалектичного, подвижного мышления через выполнение системы заданий и осмысление их результатов.

Эти шаги осуществляются в следующей последовательности.

- Мотивация на создание портфолио и отражение в нем стиля своей самостоятельной работы, ее рефлексии, результатов образования как личностно значимого опыта познания

- Выбор типа портфолио и определение цели.

- Название компонентов-контейнеров, в которые будет собираться информация.

- Выбор специфических, особенных, индивидуальных его составляющих (источники информации, иллюстрации, видеофрагменты, анкеты, отзывы-оценки, проекты, дневник обучения, возникшие вопросы, листы наблюдений, компьютерные программы, таблицы и т.д.).

- Вид портфолио (блокнот, папка, набор, формы связи между частями, дайджест, органайзер, альманах, исследовательская работа, новый текст).

Информация, которая накапливается студентом, носит не однозначно заданный характер, а периодически подвергается переоценке, пересматривается с позиции выбранных целей. Информация из файла вынимается и получает новую форму научной статьи, рефлексивного самоотчета, опорной схемы, словаря терминов, системы ведущих идей. Лишняя информация выбрасывается, остается самое важное для дальнейшего изучения темы, для ее развития.

В качестве критериев для оценки портфеля можно использовать следующие варианты, осуществляя их отбор или создавая свои:

1. Аккуратность, оформление, конструктивность выполнения;
2. Факторы, отражающие понимание материала, темы, логики курса;
3. Организация портфеля;
4. Полнота отражения изучаемого материала;
5. Факторы рефлексии и самооценки;
6. Творчество;
7. Факторы, отражающие развитие автора;
8. Наглядность, используемая в портфеле;
9. Применимость знаний на практике;
10. Перспективность его результатов.

7. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Работа с драматургическими текстами.

Тема 1. Основные принципы работы над сценическим монологом.

В предпоследнем семестре студенты работают над монологами и диалогами из стихотворной драматургии. Материал для работы должен содержать «сражение мыслью» и не требовать насыщенного динамикой внешнего действия, смены мизансцен. Работа над монологом не ставит перед исполнителем задачи перевоплощения в образ. Это – «заготовка», подход к роли для дальнейшего сценического воплощения. Исполнитель должен овладеть характером мышления, способом выражения мыслей и чувств героя, что невозможно без личной, страстной причастности ко всему, что отстаивает герой.

Тема 2. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона.

Продолжается и усложняется работа голоса, начатая на предыдущем курсе. В тренинге используются упражнения на повышение и понижение голоса на удлинённой строке-гексаметре, повышение и понижение голоса напевным способом, чередование двух напевных строк с двумя речевыми, переход с распева на речь в середине строки.

Упражнения на повышение и понижение голоса, по словам – способствуют дальнейшему развитию гибкости и плавности звучания, расширению диапазона голоса на речевом и напевном приемах, выравниванию переходов из регистра в регистр по всему диапазону.

Упражнения на использование различных темпов необходимы, т.к. в творческой практике актер иногда встречается с необходимостью произносить текст в быстром темпе. Нередко приходится переключаться мгновенно с быстрой речи на медленную или наоборот. Цель упражнений – использовать при быстром темпе легкость, верное направление звука в резонаторы и закрепить длинный, плавный выдох.

Упражнения на развитие силы звука. Цель их – соединить силу звучания с найденным ранее ощущением свободы, полетности, учиться придавать голосу широту (объемность). Голос актера оценивается также по мягкости, легкости, тонкости интонаций. Необходимо сохранять чистоту звучания и правильное, ровное направление звука при смене силы, распределять напряжение и ослабление, владеть силой и легкостью, управлять дыханием.

Тема 3. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.

Монолог в обстоятельствах публичного одиночества – необходимое звено в развитии пьесы. Действенность – то общее, что объединяет речь в пьесе стихотворной и прозаической. Это не просто разговор с самим собой, а острый конфликт, объект которого необходимо точно определить. Такими монологами являются: монолог Сальери из «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина, монолог Василисы из пьесы А.Н.Островского «Василиса Мелентьева», монолог Эболи из трагедии Шиллера «Дон Карлос», монолог Джульетты из «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, монолог Гамлета из трагедии «Гамлет». Примерами обращенных монологов являются монолог Лауренсии из «Овечьего источника» Лопе де Вега, монолог Медеи и монолог Ясона из «Медеи» Еврипида, монолог Тристана из «Собаки на сене» Лопе де Вега, монолог Сирано из «Сирано де Бержерак» Ростана.

При работе необходимо научиться совмещать задачи творческие с техническими:

- интонационно - ритмическим движением стиха и словесным действием,
- межстиховой паузой – психологической паузой,
- разговорностью стиха в монологе.

Тема 4. Элементы словесного действия в драматургической речи.

Работа над стихотворной драматургией проходит в тесном взаимодействии с элементами мастерства актера: общением, взаимодействием и конфликтом. Если в монологе суть конфликта героя связана с предлагаемыми обстоятельствами и характером взаимоотношения с остальными действующими лицами, но исполнитель при этом один на сцене, то в диалоге два действующих лица, и это должен быть диалог с «объектом в партнере», по выражению В.И.Немировича-Данченко, когда идет страстный поиск истины, жадно ловятся слова партнера, их подтекст. Исполнитель должен овладеть

характером своего героя, знать чего он добивается, отстаивать его жизненную позицию и, вместе с тем, научиться действовать словом в заданной автором ритмической структуре.

Раздел 2. Работа с художественной прозой

Тема 5. Образ рассказчика и образ автора.

В диалоге могут быть заняты 2-3 человека, как того требует выбранная сцена, либо 1 человек. В последнем случае студент не должен говорить «на разные голоса» за каждого героя, меняя характер звучания, произношения. Как и в рассказе от третьего лица исполнитель как бы ведет сцену, оценивает, трактует события диалога, поступки героев, характер их отношений с позиций авторского отношения ко всему происходящему. И здесь авторский взгляд должен стать собственным взглядом исполнителя, и здесь необходима его личная причастность, сопереживание, мысль, ради которой берется данная сцена, должна волновать, «ранить» рассказчика.

Тема 6. Воплощение особенностей авторской поэтики.

Как известно, при изучении стиха необходимы практические занятия. В звучащем слове студенты могут научиться нести мысль произведения и одновременно ощущать, чувствовать его ритмический пульс. Чтобы развить в себе чувство ритма стиха, студенты должны прочитать большое количество стихотворных текстов, разных по ритмомелодике. Читать необходимо вслух, а не про себя. Изучаются на специально подобранных стихотворных текстах следующие разделы темы:

- межстиховая пауза.
- авторское ударение в слове,
- определение характера рифмовки,
- звуковые повторы,
- ритмомелодика стиха

Тема 7. Дикция. Орфоэпия. Элементы речевой характеристики и анализ речевой стороны роли.

Речевая техника – обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме. Высоко профессиональная техника речи должна обеспечить простоту и благородство формы, внутренний рисунок мысли и чувства. В 6 семестре уже должны быть уточнены пьесы, которые будут взяты в работу для дипломных спектаклей. Это должны быть 2 из 3-х названий.

Первое название – стихотворная драматургия, второе – классическая русская речь героев Островского, третье – современная речь XX века. Работа с каждым студентом по данной теме идет на материале ролей, которые готовятся в сценах и актах.

Тема 8. Закрепление произносительных норм при работе над литературным материалом.

Работа студентов по этой теме идет на материале самостоятельно выбранных стихотворных и прозаических текстов, которые готовятся к итоговому названию.

Тема 9. Использование современных и исторических произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

Театр справедливо считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения. Актер должен воспитывать в себе способность различать стилевые оттенки того или иного варианта произношения. Разнообразие драматургического материала требует от актеров, прежде всего безупречного владения едиными нормами произношения, тонкого ощущения чувства меры и знания особенностей родного языка. На сцене стиль произношения зависит от жанра произведения, от социальной среды, к которой принадлежит герой, от характера героя и от многих других особенностей.

8. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Зачет проводится в форме показа творческих работ - отрывков из произведений отечественной и зарубежной классики:

Примерный репертуар отрывков из произведений отечественной и зарубежной классики:

1. Софокл «Электра», «Антигона»
2. Еврипид «Ифигения в Авлиде»
3. Лопе де Вега «Собака на сене»
4. А.С.Пушкин «Борис Годунов»
5. А.Н.Островский «Снегурочка»
6. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
7. А.К.Толстой «Смерть Иоанна Грозного»
8. Д.С.Самойлов «Избранные произведения»
9. Н.С.Лесков «Воительница»
10. Б.Шергин «Ваня Датский»
11. В.Кондратьев «Отпуск по ранению»
12. Е.Замятин «Русь»

9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сценическая речь» проводятся под руководством преподавателя в соответствии с нормами учебной нагрузки.

Цели и задачи индивидуальных занятий:

1. развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
2. воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
3. обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Индивидуальные упражнения по сценической речи

Речевая разминка

1. «Зевота».

Отводим прямые руки вниз-назад, со вкусом потягиваемся, широко открываем рот, языком сильно давим изнутри на нижнюю челюсть, говорим «А-а» – фиксируем и держим 1 секунду.

Затем закрываем рот, тянем губы вперед, с силой сжимаем их в недовольную старческую розочку и мычим «М-м» – фиксируем и держим 1 секунду. 5-6 раз.

2. «Круги».

Кончик языка помещаем между верхними зубами и верхней губой. Напряженным языком делаем под напряженными губами широкие энергичные круги по часовой стрелке 6 раз, затем в обратную сторону 6 раз

3. «Укол».

Челюсть чуть опущена, напряженным языком давим изнутри на напряженную щеку – держать 1 сек. Затем на другую. По 6 раз в каждую сторону.

4. «Массаж».

Мягко, осторожно разминаем-покусываем зубами язык.

5. «Кисточка».

Расширенным кончиком языка, с силой придавливая, словно кистью, «раскрашиваем» нёбо плавными медленными движениями от зубов к гортани и обратно. По 6 раз в каждом направлении.

6. «Лошадка».

Не открывая рот, с силой выдыхаем воздух, чтобы расслабленные губы фыркали, как у лошади. Упражнение расслабляет уставшие мышцы, можно его использовать в качестве отдыха в промежутках между другими упражнениями.

Упражнения перед началом публичного выступления

1. Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.
2. Опустите нижнюю челюсть. Двигайте её вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.
3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.
4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.
5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.
6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.
7. Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.
8. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.
9. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
10. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Дикционные упражнения

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Скороговорки

[б] [п] [в] [ф] [г] [к] [д] [т] [х]

Добыл бобов бобыль.

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Верзила Вавила весело ворочал вины.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик.

Купи кипу пуха.

Ткет ткач ткани на платке Тани.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Наш голова вашего голосу головой переголовил, перевыголовил.

В один, Клим, клин колоти.

Стоит копна с подприкопеночком.

В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

На меду медовик, а мне не до медовика.

Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп: как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

У нас гость унес трость.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

К Габсбургам из Страсбурга.

Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Хвалю халву.

[р] [л] [м] [н]

Дробью по перепелам да по тетеревам.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.

Клара-кряля кралась с крокодилом к Ларе.

Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, а про подпрапорщицу промолчал.

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

Рапортовал да недорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыско роговоришь.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, неревыколоколовать.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

Король — орел.

Курьера курьер обгоняет в карьер.

Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Гонец с галер сгорел.

Талер тарелка стоит.

Идти на рать, так бердыш брать.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Либретто Риголетто.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.

Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.

Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

Во мраке раки шумят в драке.

Жри во ржи, да не ржи.

Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

Город Нерль на Нерли-реке.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

Из-под Костромы, из-под костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги да про покупки, про крупу да про покупки.

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

А мне не до недомогания.

[с], [з], [ш], [ж], [ч], [щ], [ц]

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Осип охрип, Архип осип.

Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

Сачок зацепился за сучок.

Но семеро в сани уселись сами.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов,

Свиристель свирит свирелью.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Четверть четверика гороха без червоточинки.

Инцидент с интендантом.

Прецедент с претендентом.

Константин констатировал.

У ежа ежата, у ужа ужата,

Жутко жуку жить на суку.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

Яшма в замше замшела.

1. ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ, ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ
2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ
3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ

4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ
5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ, БГДЮ
6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ, ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ, ГБДЮ
7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ
8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ
9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ
10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ
11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ, РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ
12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ
13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ
14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ
15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ
16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ
17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ
18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ

1. ТКПИ, ТКПЭ, ТКПА, ТКПО, ТКПУ, ТКПЫ, ТКПЕ, ТКПЯ, ТКПЁ, ТКПЮ
2. КПТИ, КПТЭ, КПТА, КПТО, КПТУ, КПТЫ, КПТЕ, КПТЯ, КПТЁ, КПТЮ
3. КТПИ, КТПЭ, КТПА, КТПО, КТПУ, КТПЫ, КТПЕ, КТПЯ, КТПЁ, КТПЮ
4. ГДБИ, ГДБЭ, ГДБА, ГДБО, ГДБУ, ГДБЫ, ГДБЕ, ГДБЯ, ГДБЁ, ГДБЮ
5. ДБГИ, ДБГЭ, ДБГА, ДБГО, ДБГУ, ДБГЫ, ДБГЕ, ДБГЯ, ДБГЁ, ДБГЮ
6. ДГБИ, ДГБЭ, ДГБА, ДГБО, ДГБУ, ДГБЫ, ДГБЕ, ДГБЯ, ДГБЁ, ДГБЮ
7. РЛМИ, РЛМЭ, РЛМА, РЛМО, РЛМУ, РЛМЫ, РЛМЕ, РЛМЯ, РЛМЁ, РЛМЮ
8. ЛМРИ, ЛМРЭ, ЛМРА, ЛМРО, ЛМРУ, ЛМРЫ, ЛМРЕ, ЛМРЯ, ЛМРЁ, ЛМРЮ
9. ЛРМИ, ЛРМЭ, ЛРМА, ЛРМО, ЛРМУ, ЛРМЫ, ЛРМЕ, ЛРМЯ, ЛРМЁ, ЛРМЮ
10. ЖЛРИ, ЖЛРЭ, ЖЛРА, ЖЛРО, ЖЛРУ, ЖЛРЫ, ЖЛРЕ, ЖЛРЯ, ЖЛРЁ, ЖЛРЮ
11. ЛРЖИ, ЛРЖЭ, ЛРЖА, ЛРЖО, ЛРЖУ, ЛРЖЫ, ЛРЖЕ, ЛРЖЯ, ЛРЖЁ, ЛРЖЮ
12. ЛЖРИ, ЛЖРЭ, ЛЖРА, ЛЖРО, ЛЖРУ, ЛЖРЫ, ЛЖРЕ, ЛЖРЯ, ЛЖРЁ, ЛЖРЮ
13. МНЛИ, МНЛЭ, МНЛА, МНЛО, МНЛУ, МНЛЫ, МНЛЕ, МНЛЯ, МНЛЁ, МНЛЮ
14. НЛМИ, НЛМЭ, НЛМА, НЛМО, НЛМУ, НЛМЫ, НЛМЕ, НЛМЯ, НЛМЁ, НЛМЮ
15. НМЛИ, НМЛЭ, НМЛА, НМЛО, НМЛУ, НМЛЫ, НМЛЕ, НМЛЯ, НМЛЁ, НМЛЮ
16. ТЧФИ, ТЧФЭ, ТЧФА, ТЧФО, ТЧФУ, ТЧФЫ, ТЧФЕ, ТЧФЯ, ТЧФЁ, ТЧФЮ
17. ЧФТИ, ЧФТЭ, ЧФТА, ЧФТО, ЧФТУ, ЧФТЫ, ЧФТЕ, ЧФТЯ, ЧФТЁ, ЧФТЮ
18. ЧТФИ, ЧТФЭ, ЧТФА, ЧТФО, ЧТФУ, ЧТФЫ, ЧТФЕ, ЧТФЯ, ЧТФЁ, ЧТФЮ

10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ НА СТАРШИХ КУРСАХ

А.С. ПУШКИН. Собр. соч. в 10-ти т.т. М., Худ. лит., 1974. Т. 1.: "Прощание", "К моей чернильнице", "Мое беспечное незнание...", "К молодой вдове", "Опытность", "Казак", "Рассудок и любовь", "Окно", "Демон", "Кокетка", "В. Л. Давыдову", "Я пережил мои желанья", "Русалка", "Прелестница", "Мечтателю". Т. 2.: "19 октября", "Признание", "Мадона", "Что в имени тебе моем..", "Когда в объятия мои...", "Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...", "В поле чистом серебрится", "Когда порой воспоминанье...", "(Из Пиндемонти)", "Моя родословная", "Странник". См.: Сценическая речь. Программа для театральных вузов. М.. 1989. С. 8, 9.

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворения. Л., Ленизлат. 1983. "Кассандра", "Ночной смотр", "Дней моих еще весною...", "Истина и басня", "Светлана", "Максим".

Д. В. ДАВЫДОВ. Библ. поэта. Лен. отд. 1984. "Голова и Ноги", "Элегия VIII", "Моя песня", "Гусар", "Вы хороши — каштановой волной", "Кукушкиной" (Вы личиком —

Пафосский бог), "Гусарская исповедь", "Поэтическая женщина", "На голос известной русской песни", "Я вас люблю...", "Жестокий друг, — за что мученье?..", "Песня" (Я люблю кровавый бой...), "Договоры" (фрагмент).

К. Н. БАТЮШКОВ. М., 1977. "Элегия" (Как счастье медленно приходит...), "Мой гений", "Разлука", "Последняя весна", "Тень друга", "Есть наслаждение и в дикости лесов..."

А. А. ДЕЛЬВИГ. Л., 1986. "Подражание Беранже", "Соловей", "Застольная песня", "Сонет", "Разговор с гением", "Настанет день ужасной брани,..".

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ. М., 1983. "Финляндия", "Наслаждайтесь: все проходит!..", "Желанье счастья в меня вдохнули боги...", "Он близок, близок день свиданья...", "Прощай, отчизна непогоды...", "Когда исчезнет омраченье...", "Притворной нежности не требуй от меня...", "Я не любил ее, я знал...", "Мадона".

П. А. ВЯЗЕМСКИЙ. М., Собр.соч. в 2-х т., 1982. "Русский бог", "Дорожная дума", "Вечер", "Коляска", "Тройка", "Русская луна", "Петербургская ночь", "Д. В. Давыдову".

Н. М. ЯЗЫКОВ. М., 1978. Элегия ("Еще молчит гроза народа.."), Элегия ("Счастлив, кто с юношеских лет.."), Элегия ("Она меня очаровала..."), Элегия ("О деньги, деньги! для чего.."), "Слава бою", "Извиненье", "Стансы", Молитва ("Молю святое провиденье..."), "К няне Пушкина", "На смерть няни Пушкина", "Я помню: был весел и шумен мой день..."

Ф. И. ТЮТЧЕВ, (любое издание). "Бессонница" ("Часов однообразный бой..."), "Как над горячею золой...", "Я очи знал — о эти очи...", "О, как убийственно мы любим...", "О, вещая душа моя", "День вечереет, ночь близка", "Не рассуждай, не хлопочи...", "Смотри, как на речном просторе...", "Есть в осени первоначальной...", "Пламя рдеет, пламя пышет...", "Так в жизни есть мгновенья...", "Из края в край, из града в град..."

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ, (любое издание). "Демон" часть II сцена III (с сокращениями), "Коша волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Памяти А. И. Одоевского", "Журналист, читатель и писатель", "Предсказание", "К*", "Стансы", "Ангел", "Беглец".

А. И. ГЕРЦЕН. — собр.соч. в 8-и т., М., 1975. "Былое и думы" — т.7, часть 8, гл.1, с.428 со слов "Это было в начале 1849 года в минуту ложного выздоровления..." и до слов "Странное существо, неуловимое..." том 5, гл. XXXIII — (с сокращениями) том 6. "Рассказ о семейной драме" — VI с.270-276 и VIII — с.289-297 (возможны сокращения).

Л. Н. ТОЛСТОЙ. "Война и мир". — М., в 2-х книгах, 1978. Глава IV с. 514 (т.2, часть III), глава X-XI (т.2, часть V). "Анна Каренина". — Л., 1979. — с.303 часть III главы XVII-XVIII (с сокращениями), с.109 часть I глава XXXI.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. — М., собр.соч. в 30-ти т., 1974-1975. "Подросток" — т. XIII, часть I, гл. 1 • III, с.6, "Преступление и наказание" — т.VI, часть 4, гл.4. "Униженные и оскорбленные" — т.III, часть 1, гл. XV — до слов "Если попробую, то еще больше ожесточу его против себя". "Братья Карамазовы" — т.XIV-XV, часть III кн.8., гл.VI "Сам еду!" (от начала главы и по: "Не знаю, голубчик, от вас зависит, потому что вы у нас...").

Н. В. ГОГОЛЬ. "Мертвые души". М., 1976., с.250-253 со слов "Где не бывает наслаждений?!" и по: когда почувствовал, что он уже вблизи отцовской деревни".

И. А. БУНИН. Избранное. М., 1970. "Лапти" с.405; "Огонь пожирающий!" с.398, от начала с.398 и до слов: "Едучи, я думал все то же: какая изумительная случайность"; "Смараш" с.462: "Руся".

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Собр. соч. в 10-ти томах. "Господа Молчалины" — т.3, гл.111, с.401-406 от начала и до слов: "Да у вас самих-то неужто нет знакомых адвокатов?" "Испорченные дети" — т.3, гл.II, с.47 (фрагмент). "Сказки" — т.8: "Дурак", "Кисель", "Праздный разговор".

А. П. ЧЕХОВ, (любое издание) "Детвора", "Студент", "0 любви" (возможны сокращения), "Произведение искусства", "Красавицы", "Тиф", "Хористка", "На подводе" и др.

Б. К. ЗАЙЦЕВ. М., 1989. "Улица Святого Николая", с.249 "Начало Художественного театра", с.298 "Гоголь на Пречистенском", с.392 "Прощание с Москвой".

А.П. ПЛАТОНОВ. — Повести и рассказы. М., 1983. "Река Потудань" со с.89 "На главной улице уезда было небольшое гуляние..." и по с. 111: "Никита отправился вослед этому человеку, чтобы иметь смысл идти куда-нибудь." (с сокращениями). "Маленький солдат" — с.260, "Девушка Роза" — с.276.

М. М. ЗОЩЕНКО. Избранное. М., 1881."На живца", "Актер", "Кризис", "Мудрость", "О чем пел соловей" (с сокращениями), "Веселое приключение" — с.475 (с сокращен.).

Б. А. ПИЛЬНЯК. Повесть непогашенной луны (рассказы, повести, роман). М., 1990. с.93 "Человеческий ветер" — со слов "Над каждой страной дуют свои ветры" и до конца (с сокращениями); с.68 "Жулики", "Снега" — (с сокращениями) — с.75.

М. А. БУЛГАКОВ. Избранная проза. — М., 1966. "Жизнь господина де Мольера" ("Разговор с акушеркой", "Оплеванная голубая гостиная"), "Мастер и Маргарита". — М., 1983. гл.26, с.317-320 "Погребение" со слов "Прокурор изучал пришедшего человека жадными и немного испуганными глазами..." и до конца главы. с.308-310. со слов: "Дворец Ирода Великого не принимал никакого участия в торжестве пасхальной ночи..." и заканчивать словами: "Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона", глава "Проделки Азazelлы".

В.В. НАБОКОВ. — Романы. М., 1988. "Машенька" гл.9 со слов "И в эту черную бурную ночь, когда, накануне отъезда в Петербург..." и до конца главы. "Другие берега" гл.1 No3, 4, 5; гл.VII No3. "Ужас", "Благодать", "Красавица", "Пилигрим".

И. С. ШМЕЛЕВ. Повести и рассказы. М., 1983. "Наполеон", "Русская песня". "Лето господние". Рассказы и повести. М., 1991. Повесть "Богомолье" гл. "Богомольный домик", с. 157 (со слов "Мы пьем чай очень долго..." по "...глядеть, как люди себя теряют... пойдем! — на с. 159. повесть "Лето господне" гл. "Рождество", с. 338 (с сокр.) гл. "Крещение" (со слов "Впервые везут меня на ердань, посмотреть". — на с. 372 и до конца главы) гл. "Ледяной дом" (со слов "В Зоологическом саду на Пресне..." — с. 485 и по "... идем — не оглядываемся даже". — на с. 488.

И. Э. БАБЕЛЬ. Избранное. СПб., 1998. "Первая любовь", с. 385; "Пробуждение", с. 404; "В подвале", с. 411; "Пои де Мопассан", с. 455; "Ди Грассо", с. 475.

Н.А. ТЭФФИ. Рассказы. М., 1990. "Счастливая", с. 224; "Яркая жизнь", с. 407 (с сокр.); "Счастье", с. 454; "Воля", с. 459; "Выбор креста". Рассказы. М., 1991; "Жизнь и воротник" — с. 12, "Дураки" — с. 24, "Блины" — с. 39, "Легенда и жизнь", с. 51.

А. Т. АВЕРЧЕНКО. Рассказы. М., 1990. "Сентиментальный роман", с. 106; "Леденящая душу история", с. 138.

САША ЧЕРНЫЙ. Стихи и проза. Ростов-на-Дону, 1990. "Комариные мощи", с. 316; "Тихое кабре, с. 332; "Солдатские сказки", с. 345.

А. А. БЛОК (любое издание). Из книги "Стихи о прекрасной даме": "Мы встречались с тобой на закате...", "Вечереющий сумрак поверь...", "Она стройна и высока...", "Мне страшно с Тобой встречаться...", "Мой месяц в царственном зените...", "Я вышел в ночь — узнать, понять..." Из книги "Нечаянная радость" "Детское", "Девушка пела в церковном хоре...", "В туманах над сверканьем рос..." "Покорность" № 5, 8, 10, 11, 12, "Вольные мысли", "В Северном море", "В дюнах". Из книги "Земля в снегу", "Осенняя любовь", I, II, III, "Ты и Я". Из книги "Возмездие" со слов: "Прошло одно — идет другое"... и по: "...иная (жалкая) любовь..." Из книги "Серое утро" "Поэты", "Миры летят. Года летят. Пустая..." "Мой бедный, мой далекий друг", "Соловиный сад", "Кармен".

219

Н.С. ГУМИЛЕВ. М., 1989. Стихотворения и поэмы. "CREDO", "Корабль", "Шестое чувство", "Блудный сын" I, II, III, "Старые усадьбы", "Сахара", "Память", "Молитва мастеров", "Капитаны", "Театр", "Экваториальный лес".

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения, поэмы. М.; Л., 1965. "Сестра моя — жизнь", "Любимая — жуть! когда любит поэт...", "Давай ронять слова...", "Вакханалия", "Разрыв" — (1, 2, 3, 6, 9), "В больнице", "Баллада вторая", "Все сбылось", "Снег идет", "Никого не будет в доме", "Зазимки", "Опять Шопен не ищет выгод...", "Осень" (Я дал разъехаться домашним...), "Метель" (1.2.), "Разлука", "Свидание", "Анне Ахматовой", "Марине Цветаевой", "Мейерхольдам", "Спекторский" — 4 и 5 главы.

О.Э. МАНДЕЛЫШТАМ. Л., 1973. № 5 "На бледно-голубой эмали...", № 6 "Есть целомудренные чары...", № 32 "Золотой", № 48 "Отравлен хлеб и воздух выпит", № 58 "Европа", № 59 "Посох", № 66 "Бессонница. Гомер, Тугие паруса", № 144 "Я вернулся в мой город знакомый до слез", № 146 "С миром державным я был лишь ребячески...", № 149 "За гремучую доблесть грядущих веков..." № 165 "Батюшков", № 187 "Стансы".

А.А. АХМАТОВА. Л., 1989. "Четки" ("Смятение", "Я не любви твоей прошу", "Сколько просьб у любимой всегда...", "Черная вилаь дорога...", "Побег.") "Не с теми я, кто бросил землю...", "Сказка о черном кольце" (1, 2, 3), "Небывалая осень построила купол высокий...", "Три стихотворения" (1, 2, 3), "Реквием", "Приходи на меня посмотреть...", "И жар по вечерам и утром вялость...", "Многим", "Черепки" 3 (1, 2, 3, 4, 5), "Зачем вы отравили воду...", "Другие уводят любимых...", "Так не зря мы вместе беседовали...", "Все ушли и никто не вернулся...".

М. И. ЦВЕТАЕВА. М., Собр. соч. в 2-х т., 1988. Т.1.: "Стихи о Москве" (1, 4, 7, 8, 9), "Стихи Блоку (1,4, 7, 8, 9), "Комедьянт" (1, 2, 3, 4), "Стол" (2, 6), "Куст" (1, 2), "Отцам", "Какой-нибудь предок мой...", Бабушка", "Поэты" (1, 2, 3), "Тоска по родине", "Двух станов не боец...", "Поезд жизни", "Стихи Пушкину" (1, 2), "Ода пешему ходу", "Бессонница", "Говорила мне бабка лютая...", "Две песни" (1, 2), "Молодость" (1, 2) Проза М. Цветаевой. М., 1989. "Повесть о Сонечке", с.435 со слов: "Стук к дверь. Открываю — Сонечка." и по: "Марина! Я осенью вернусь! Я осенью вернусь." Рассказы: "Жених", "Башня в плюще", "Хлыстовки" (Кирилловы), "Пленный дух" (гл.1, с.455-458) от начала главы по "Не символов — нет". "Феникс". Картина третья. — "Конец Казановы" с.490 (Монолог Казановы до слов "Что тут за разгром...").

Д. С. САМОЙЛОВ. Избранные произведения в 2-х т., М., 1990. "Пестель, поэт и Анна", "Пярнусские элегии" (все), "Королевская шутка", "Кабаретная баллада". Т. П.: "Снегопад" (возможны сокращения), "Старый Дон Жуан", "Струфиан", "Сухое пламя" (драматическая поэма) (сцена VII — монолог Меншикова).

В.С. ВЫСОЦКИЙ. М., 1988. "Баллады о любви", "Баллада о борьбе", "Баллада о брошенном корабле", "Упрямо я стремлюсь ко дну...", "Когда я об стену разбил...", "Заповедник", "Я не успел", "Часов, минут, секунд — нули...", "Пожары".

ФРАНСУА ВИЙОН. М., 1963. "Баллада примет", "Баллада истин наизнанку", "Баллада поэтического состязания в Блуа", "Баллада повешенных", "Баллада о дамах былых времен", "Двойная баллада о любви". ПЬЕР ЖАН БЕРАНЖЕ. "Сто песен" — М., 1966. "Бабушка", "Волшебная лютня", "Весна и осень", "Последняя песня", "Господин Искарриотов", "Новый фрак".

УИЛЬЯМ БЛЕЙК. М., 1970. "Лондон", "Что нужно оратору", "Я встал, когда редела ночь...".

ЭВАРИСТ ПАРНИ. Л., 1970. "Война богов", песнь 7-я, с.103-107, (до слов "Красавицы, отрекшись от утех"), с.170-174 — "Эпилог",

ШАНДОР ПЕТЕФИ. М., 1969. ("Любовь и свобода"). "Стоит мне...", "Любовь", "Тучи", "Дней осенних прозябанье...", "Смолкла грозная арфа бури...", "Война приснилась как-то ночью мне...", "Моя любовь", "Если девушки не любят".

ШАРЛЬ БОДЛЕР. М., 1969. — ("Цветы зла"). "Отречение святого Петра", "Беатриче", "Любовь к обманчивому", "Пляска смерти".

РОБЕРТ БЕРНС. М., 1979. "Старая дружба", "Макферсон перед казнью", "В горах мое сердце", "Пробираясь до калитки...", "Робин", "Тэм О'Шентер" (повесть в стихах), "Финдлей", "Веселые нищие" (кантата).

Ф. М. А. ВОЛЬТЕР. М., 1987. с.244 "История доброго брамина", с. 134 "Мемнон или благоразумие людское" (возможны сокращения).

П. О. К. де БОМАРШЕ. "Женитьба Фигаро" (действие V явление 3.) Монолог Фигаро. МАРГАРИТА НАВАРРСКАЯ. — Л., 1967. Телтамерон" (любая новелла).

ПРОСПЕР МЕРИМЕ. — М., 1975.

"Хроника царствования Карла IX". глава 22 — "Двадцать четвертого августа" глава 18 — "Новообращенный".

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР. М., собр.соч. в 8 т., 1957—1960. "Сон в летнюю ночь" (т.3), акт 1, сцена 2 (Оберон и Титания). "Двенадцатая ночь" (т.5), акт 1, сцена 2. Берег моря (Виола и Капитан), акт II, сцена 1 У,соловоОрсино"И вы свободны..."; "Отелло", "Король лир", Гамлет" (т.6).

Э.РОСТАН. М., 1983. "Шантеклер", с.407 — Прелюдия. "Сирано де Бержерак" (финал).

И.-В. ГЕТЕ. М., 1969. "Фауст"11 часть I. Театральное вступление. Часть I. Сцена в тюрьме (Фауст и Маргарита), часть II, акт IV. Горная местность, с.400 (Фауст и Мефистофель. Заканчивается словами: "Помоги мне сделать первые шаги"). Часть II, акт II, с.298 (Мефистофель и Бакалавр. Со слов: "Едва успел до кресла доплестись..." "Ифигения в Тавриде." (И. В. Гете. — М., собр. соч. в 10-и т., 1977, т.5). "Совиновники" — (комедия).

СОФОКЛ М., 1979. — Трагедии. "Электра" эпизодий II со слов: "Ты вновь, я вижу, бродишь на свободе..." и по: "Все в мире зрят рожденные от Зевса" (с.379*383). "Антигона" эпизодий III от начала и по: "Иных друзей ищи для сумасбродств."

ЕВРИПИД. Трагедии. — М., 1980. В 2-х томах. "Ифигения в Авлиде" — т.2 эпизодий IV, с.487-492, эпизодий IV, с.492-505 со слов "Волшебных струн Орфея не дано..." и по "во славу ей, отчизне, умираю".

КАРЛО ГОЦЦИ. (Сказки для театра). М., изд. "Правда", 1989. "Принцесса Турандот", "Король-олень", "Любовь к трем апельсинам", "Зеленая птичка".

ЛОПЕ де ВЕГА. "Собака на сене", Собр. соч в 6-и т., М., 1962—1965. Т.4.

"Крестьянка из Хетафе" — Лопе де Вега. Избранная драматургия. — М., 1954, в 2-х т. Т.2.

ХЕНРИК ИБСЕН. — Л., 1979. "Пер Гюнт".

Ж.-Б. МОЛЬЕР. — Лениздат, 1977. "Тартюф".

А. С. ПУШКИН. Собр.соч в 10-ти т., М., Худлит., 1974. "Борис Годунов", "Анджело", "Каменный гость", "Сцена из Фауста".

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. "Снегурочка".

А. С. ГРИБОЕДОВ. "Горе от ума", "Грузинская ночь" — 2 сцены сохранились. "Кто брат, кто сестра", "Молодые супруги".

М. И. ЦВЕТАЕВА. "Театр", М., 1988. "Федра", "Феникс".

А. К. ТОЛСТОЙ. Изд. "Искусство" Пьесы. 1959. "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович".

Д. С. САМОЙЛОВ. Избранные произведения в 2-х т., — М., Худ.лит. 1990. "Сухое пламя" (т.2).

Рекомендуемая литература

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тексты. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. — 208 с.

2. Алексеева Л.П., Норенкова М.Т. Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.

3. Борокова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. пособ. М., 2000.

4. Вербицкий А.А. Самостоятельная работа студентов младших курсов // Высшая школа России. 1995. № 3.

5. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
6. Вычегжанина Т.В. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 4, 2005 г.
7. Дорофеева М. А., Самусенко Т.М. Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2006. – 132 с.
8. Зимина И.В., Мазурская З.Я. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 11, 2005 г.
9. Змеев С.И. Технология обучения взрослых: Учебное пособие.. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 128 с.
10. Искусство сценической речи : учебное пособие. Вып. 2 / отв. ред. И. Ю. Промптова, И. А. Автушенко; Российский университет театрального искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2014. - 255 с. : ил. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - ISBN 978-5-91328-139-5 (в пер.).
11. Ковардакова М. А. Самостоятельная работа студентов: виды и технологии организации: учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей/Ковардакова М. А., Донина О. И., Кузьмина Ю. О., Ускова Е. О.; отв. ред. М. А. Ковардакова ; УлГУ, ФПК преподавателей вузов и ссузов.- Ульяновск:УлГУ,2012.- 71 с.
12. Козина Е.Ф. (МПГУ). К вопросу о самостоятельном, проблемном и исследовательском общении. Ж. «Специалист» № 7, 2006 г.
13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы, Шестаков В. Ф.;авт.-сост. В. Ф. Шестаков; УлГУ, Юр. фак., Тамож. отд-ние, Каф. тамож. дела.-Ульяновск:УлГУ,2010.-28 с.
14. Методические указания по проведению самостоятельной работы студента. Сост. В.А. Вышлов, Е.А. Карцев. – Москва: Изд-во Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2009. – 11 с.
15. Пан Н.В. Особенности самостоятельной работы студента. Ж. «Специалист» № 3, 2005 г.
16. Попков В.А., Коржув А.В. Теория и практика высшего профессионального образования. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.
17. Самостоятельная познавательная деятельность студента: методическое пособие / Сост. Е.В. Гребенникова. М., 2002.
18. Смышляева Л.Г., Сивицкая Л.А. Педагогические технологии активизации обучения в высшей школе. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 195 с.
19. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (для студентов и аспирантов). М., 2000.
20. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 176 с. : ил. + 1 DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: DVD. - ISBN 978-5-8114-1322-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета музыки).